**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**1996**

**Número VI**

**dez anos do GT**

**UFRN**

Coordenadora: Constância Lima Duarte

**O GT A mulher na Literatura no XI Encontro Nacional da ANPOLL, João Pessoa, Paraíba – 1996**

**Sumário geral**

|  |  |
| --- | --- |
| Apresentação | 5 |
| Programa do XI Encontro ANPOLL | 9 |
| Quem é quem no GT “A Mulher na Literatura” | 17 |
| Textos | 59 |
| Resumos | 305 |
| Sugestões bibliográficas | 321 |

**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**dez anos do GT**

**1996**

**Número VI**

**UFRN**

Coordenadora: Constância Lima Duarte

**O GT A mulher na Literatura no XI Encontro Nacional da ANPOLL, João Pessoa, Paraíba – 1996**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autoras** | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Constância Lima Duarte | Apresentação  Dez anos do GT “A mulher na Literatura” | 7 |  | Coordenadora do GT |
| **Textos** | | | | |
| Aparecida Maria Nunes | Diálogos de Clarice Lispector para a revista *Manchete* | 61 | UFMG |  |
| Belmira C. Magalhães | A represnetação metaforica da função da arte em *Vidas Secas* de Graciliano Ramos ou os desejos de Sinhá Vitória e a possobilidade de mudança da cotidianidade | 67 | UFAL |  |
| Célia Maria Montez | O discurso iluminista e o discurso feminista em Aventuiras de *Diófanes* de Teresa Margarida da Silva e Orta | 88 | NIELM-UFRJ |  |
| Constância Lima Duarte | Contribuição à história da imprensa feminina no Rio Grande do Norte | 93 | UFRN |  |
| Elaine D. Johnson | The education of ina von binzer | 100 | Univ. of Wisconsin-Whitewater |  |
| Eliane Vasconcelos | Sexo e linguagem | 115 | Fund. Casa de Rui Barbosa |  |
| Elódia Xavier | Criando o impasse: liberdade ou resignação? | 122 | UFRJ |  |
| Ivia Iracema Duarte Alves | O ‘feminismo’ de Amélia Rodrigues | 131 | UFBA |  |
| Izabel F. O. Brandão | Grace Nichols: do fragmento á costura do feminino sem culpa, ou uma apologia à anti-mulher | 148 | UFAL |  |
| Lívia Maria de Freitas Reis | Autobiografia, testemunho e ficção: uma relação delicada | 173 | UFF |  |
| Lúcia Helena | Terra e mar: nação, narração e figuração do feminino em *A hora da* *estrela*, de Clarice Lispector | 186 | UFF |  |
| Lúcia Helena Viana | A obscura lógica da mulher que peca | 195 | UFF |  |
| Maria José Ramos Vargas | Da cama à mesa: o amor entre mulheres no conto “O corpo”, de Clarice Lispector | 210 | UFF |  |
| Maria Osana de Medeiros Costa | Uma leitura do romance *A divorciada* | 224 | Fund. Téc. Ed. Souza Marques |  |
| Marlene Bilenky | Clarice Lispector em busca da linguagem literal em *A hora da estrela* | 232 | UNESP/ São José do Rio Preto |  |
| Nadilza M. de Barros Moreira | O trajeto da crítica feminista para o prazer feminino | 242 | --- |  |
| Raimunda Bedasse | O feminismo na crônica clariceana: um *passeíto* pelas relações de gênero e poder feminino | 250 | UEFS/UFBA |  |
| Sylvia Perlingeiro Paixão | Mulheres no jornal: Clarice Lispecto, Adalgisa Nery | 259 | UFF/UNIRIO |  |
| Susana Bornéo Funk | O grotesco feminino em Susam Swan, Angela carter e Jeanette Winterson | 270 | UFSC |  |
| Virgínia C. Passos de Albuquerque | Passageiras doe spanto: um olhar feminino sobre três contistas do Espírito Santo | 273 | Mestranda UFES |  |
| Yasmin Jamil Nadaf | *A violeta*: escritos e colaboradores | 281 | UFMT |  |
| Zahidé L. Muzart | O romance feminino no rasil – século XIX | 287 | UFSC |  |
| **Resumos** | | | | |
| Ana Helena Cizotto Belline | Escritoras campineiras | 307 | PUC-CAMP |  |
| Angela Maria de Freitas Senra  Haydeé Ribeiro Coelho | A crítica literária no feminino: estudos de antropologia e história | 308 | UFMG  UFMG |  |
| Cecília Maria Cunha | Francisca Clotilde: perfil de uma escritora bem comportada | 308 | Metranda/UFPB |  |
| Cristina Maria teixeira Stevens | A mulher inglesa e a revolução industrial - mito e realidade | 309 | UNB |  |
| Darlene Sadlier | Estufdos pós-coloniais e feminismo | 309 | Univ. Indiana |  |
| Délia Cambeiro Praça | A sereia e o pescador poeta (uma leitura de *O canto da* *sereia*, de Júlio Dinis) | 310 | UERJ |  |
| Eduardo de Assis Duarte | Gênero e comparativismo – representação e imaginário masculino | 310 | UFRN |  |
| Luiz Fernando Medeiros de Carvalho | Imagens da mulher na ficção de João Gilberto Noll: uma perspectiva desconstrucionista | 311 | UFF |  |
| Márcia Lígia Guidin | A velhice feminina em Machao de Assis | 311 | USP/UNIP |  |
| Maria Bernadette Thereza Velloso Porto | Sedução diabólica no quotidiano feminino nas américas | 311 | UFRJ |  |
| Maria Consuelo Cunha Campos | Aportes dos estudos de gênero ao comparativismo e do comparativismo aos *gender studies* | 312 | CIEG/UERJ |  |
| Miriam da Silva Pires | José: o cão e o homem (leitura do *O crime do professor de matemática*, de Clarice Lispector | 313 | PEUC/UFRJ |  |
| Nádia Battella Gotlib | O diário da Condessa de Barral: Brasil em Paris | 313 | USP |  |
| Nelly Novaes Coelho | Rastros da mulher mítica (Loreley) em *A rainha do Ignoto* (1899) e *O livro dos prazeres* (1969) | 314 | USP |  |
| Paula M. G. Soares | “Dores no feminino – reflexões a partir de Maria Velho da Costa” | 315 | Eniv. de évora |  |
| Paulo Bezerra | A representação do feminino em Dostoievsky e machao de Assis | 315 | UFF |  |
| Peônia Viana Guedes | O outro como sujeito: a mulher e o conto da literatura americana contemporânea | 316 | UERJ |  |
| Ria Lemaire | Dividir para reinar – questões de mulheres em *Casa Grande e Sezala*, de Gilberto Freyre | 316 | Univ. Poitiers |  |
| Rita Terezinha Schmidt | Cultura e dominação: o discurso crítico no século XIX | 317 | UFRGS |  |
| Sérgio Luiz de Souza Costa | As art(I)manhas do discurso de Sônia Coutinho em *O último verão de Copacabana* | 317 | UFF |  |
| Sílvia Miranda Boaventura | Linguagem e poder: La Malinche/Doña Marina de *las dos Orillas* | 318 | UERJ |  |
| Sônia Maria Ceruillard Ayres Homena | Por entre os “visiveis cotidianos” | 318 | UFF |  |
| Valéria Andrade Souto-Maior | Escravidão e maternidade no teatro de Maria Ribeiro e de José de Alencar | 319 | Doutoranda-UFPB |  |
| Vera Queiroz | Tópicos de crítica literária feminista | 320 | UFF |  |