**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**1998**

**Número VII**

**UFRJ**

Coordenação: Elódia Xavier Lúcia Helena Vianna

**O GT A mulher na Literatura no XIII Encontro Nacional da ANPOLL, Campinas, 1998**

**Sumário Geral**

|  |  |
| --- | --- |
| Apresentação |  |
| Programa do XIII Encontro ANPOLL |  |
| Conferência de Liz Zanota Machado |  |
| Pesquisas dos/as participantes |  |
| Endereços dos/as participantes |  |
| Atualização bibliográfica |  |

**Sumário por autoras**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autoras** | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Elódia Xavier  Lucia Helena Vianna  Coordenação do GT | Apresentação |  |  |  |
| Lia Zanotta Machado | Enfoques de gênero e enfoques feministas: desafios metodológicos | 10-27 | UNB |  |
| **Pesquisas das participantes e resumos** | | | | |
| Ana Helena Cizotto Belline | A face campineira de Júlia Lopes de Almeida | 28 | PUCCAMP |  |
| Belmira Magalhães | A represnetação do genero em textos de autoria feminina e masculina | 28 | UFAL |  |
| Ceila Ferreira Brandão | Sob as luzes e as sombras do Iluminismo: a obra de Teresa margarida da Silva e Orta | 29 | USP |  |
| Christina Ramalho | Um espelho para narcisa – reflexos de uma voz romântica | 29 | UFRJ |  |
| Constância Lima Duarte | Henriqueta Lisboa – uma biografia intelectual | 29 | UFRN |  |
| Eduardo de Assis Duarte | Gênero e comparativismo: um estudo do imaginário masculino e feminino na representação literária | 30 | UFMG |  |
| Eliane Campelo | A mulher – artista na obra de escritoras norte-americanas contemporaneas | 30 | UFRS |  |
| Elizabeth Marinheiro | Contemporaneidade na literatura nordestina | 31 | --- |  |
| Elódia Xavier | Resgate da memória: escritoras do Rio de Janeiro – século XIX | 31 | UFRJ |  |
| Ivia Iracema Duarte Alves | A literatura de autoria feminina dos séculos XIX e XX na Bahia | 31/32 | UFBA |  |
| Izabel F. O. Brandão | As mulheres na imprensa de Alagoas: de 1900 a 1940 | 32 | UFAL |  |
| Lívia Maria de Freitas Reis | A questão do cananone; o caso da literatura testemunho | 32/33 | UFF |  |
| Lúcia helena Vianna | A tradição desviante | 33 | UFF |  |
| Luiz Fernando Medeiros de Carvalho | Letra de canção e poética feminina | 33 | UFF |  |
| Luiza Lobo | Escritoras do Rio de Janeiro: século XX | 34 | UFRJ |  |
| Maria do Amparo Tavares Maleval | A memória do trovadorismo galego-português na poesia novecentista (galega, portuguesa e brasileira) | 34 | UERJ |  |
| Maria Helena M. F. de Mendonça | A crônica brasileira de autoria feminina | 35 | UFRJ |  |
| Maria Osana de Medeiros Costa | Personagens femininas na literatura cearense | 35 | Souza Marques |  |
| Nadilza Martins de Barros Moreira | A condição feminina na narrativa de Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin | 35/36 | UNESP |  |
| Peonia Viana Guedes | O outro como sujeito: a mulher e o conto nas literaturas contemporâneas de língua inglesa | 36 | UERJ |  |
| Rita Terezinha Schmidt | Do sujeitro mulher e da categoria de gênero: reflexões de um lugar, de um lazer, de um saber | 36/37 | UFRS |  |
| Sandra Maria Pereira do Sacramento | O perfil feminino na obra de José Lins do Rego: das sombras à definição | 37 | UFRJ |  |
| Susana Bornéo Funck | Gênero e paródias de gênero: as histórias de amor de carter, Winterson e Byatt | 37/38 | UCPEL |  |
| Sylvia Perlingeiro Paixão | A república dos sentimentos: revista *Ùnica* (1925-27) e o espaço feminino no Rio de Janeiro | 38 | Faculdade da Cidade |  |
| Valéria Andrade Souto-Maior | A ‘Intuição feminista’ do *agit-prop* no teatro brasileiro em fins do século XIX | 38/39 | UFPB |  |
| Zahidé Lupinacci Muzart | Da exclusão à re-visão: escritoras brasileiras do século XIX | 39 | UFSC |  |